

الهلال

الجزء الثالث عشر من السنة المباشرة

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٠٢ و ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢١٩



سسل رودس

(توفي في ٢٦ مارس سنة ١٩٠٢)



يوليوس قيصر

القائد الروماني الشهير

امام جثة الاسكندر الاكبر بالاسكندرية وقد رفع الغطاء عنها
ووقف ينظر اليها ويد اكايل لوضعه عليها

ملال ١٣ سنة ١٠

سسل رودس

وعبرة التاريخ

لأنظن احداً من القراء لم يسمع بهذا الرجل وقد أصبح اسمه اشهر من نار على علم
وخصوصاً بعد حرب جنوبي افريقيا لانه هو الذي اضرم نارها بما طبع عليه من حب امتو
لاعتقاده ان تلك الحرب تعود على الدولة الانكليزية بالخير الجزيل . فحبب اليها الفتح
حتى يتأتى لها بعد الاستيلاء على جنوبي افريقيا ان تمد الخط الحديدي الى شمالها فتصير
سكة افريقيا وصاحبة القدر المعلى فيها . فانصاعت الحكومة الانكليزية الى مشورتو وكان
ما كان من امر تلك الحرب الهائلة التي كلفت انكلترا من المال والرجال ما لو توقعت
خسارة عشرة ما اقدمت عليها وقد نال فيها جماعة البوير شهرة خالدة

والانكليز يسمون سسل رودس بالرجل العظيم وهو عظيم بالنظر الى سعة مطامعو
وكبر مشروعاته وقدر سمى نابلون افريقيا بالنظر الى ذلك ايضاً . والعادة في مثل هؤلاء
العظام ان يكونوا رجال حرب فنفس عظيمهم بمقدار ما يسفكونه من الدماء القاماً
للشهرة . على ان هذا الرجل وان لم يكن رب سيف فانه اجرى الدماء أنهرًا . ولا نظنة
نعبد سنك الدماء ولكن حبة امته هوّن عليه ركوب ذلك المركب الخشن وحب الوطن
فضيلة ولكنه قديماً ول الى ما لا تحمد عقباه

لأنريد الخوض في ترجمة هذا الرجل لاننا نشرنا ترجمته ووصفنا اخلاقه ومناقبه
في الهلال السابع من السنة الثامنة . ولكننا بالنظر الى وفاته بالامس رأينا ان نأتي على
ذكر آرائه في المال والدين :

﴿ آراؤه في المال ﴾ أثري سسل رودس بعد الكفاف فهو حديث النعمة لكنه لم
يشح او يطمع ولا اسرف وبذر في مالا طائل تحته . ولا هو يرى الاحتفاظ بالمال وتخليفه
للبنين . وبلغه مرة ان صديقاً له من اصحاب الملايين اقتسم ثروته نصفين اوصى بنصف
منها للمنافع العامة والنصف الآخر لاولاده . فقال رودس « يجب على الاباء ان
لا يخلطوا مالا لاولادهم لئلا يكون بلاء عليهم . واما الواجب عليك لاولادك فهو ان
تعلمهم احسن تعليم وتربهم اسمى تربية ثم تتركهم وشأنهم يجاهدون في سبيل الحياة الدنيا .

أما إذا خلعت لم الأموال فانك انما تخلف لم ما يعثهم على الخمول والكسل اذ لا يرون ما يذفهم الى العمل فينتفون أموالهم على الخمر والميسر والفحشاء وبلوثون أسماء آبائهم بحماة الرذيلة . علم اولادك وثقتهم ودعهم وشأنهم . وإما أموالك فانفقها في سبيل النفع العام او اوقفها في خدمة المملكة » ثم ضحك وقال « وربما ظن الناس اني من الاشتراكية فلا أبالي بل اقول ما اعتقد وهو الصواب والسلام »

وقال من أخرى « وماذا يفعل الوارث بما لكثير اذا ورثه وهو حمل ثقل على كاهله . وزيادة الثروة الى حد معلوم تزيد أسباب الراحة والقوة فاذا تجاوزت ذلك الحد اصبحت عبثاً ثقيلاً لا فائدة منه . فقد ينفق الرجل مئة جنيه او الف جنيه في الاسبوع فينال بها كل أسباب الراحة ولكنني أعرف كثيرين يربو دخلهم على اضعاف ذلك وكل درهم زائد فهو بلاه على صاحبه . أعرف أناساً غادروا المدرسة معيأ وراء الثروة او الشهرة ولكنهم عبدوا المال فأصبح شاغلاً لم لا يعملون ما يصنعون بملابهم وبناتوا خائنين عليها بقلق راحتهم اقوام يحومون حولهم لامتصاص ثروتهم كما يحوم البعوض على الآجام وهم لا يستطيعون حراكاً فيجلسون الاربعاء هالدين كأنهم أصنام من الذهب لا حراك بهم » وقد أعجبنا رأي المستر رودس في تعريف الغنى واحتقار المال ولكننا نراه بالغ في وجوب تحريمه على الاولاد ولعل له عذراً في ذلك لانه لم يخلف اولاداً ولكن من كان في منزله من الذكاء والخبرة يعلم ان الارث حق شرعي للذين لا ينكره عليهم مؤمن ولا كافر لانه من النواميس الطبيعية التي لا سبيل الى نقضها بل كيف يصح ان يرث الابن من ابيه ما يمد له من مرض او فقر فينضي حياته عليلًا نعيماً بغير ذنب اقترفه ولا لحيز له ان يرث شيئاً من ماله ؟

✽ آواؤه في الدين ✽ نشأ سسل رودس في بيت ديني لانه ابن قسيس . يعاقب في أبناء القسس ان لا يعبأ وبالدين وهو أمر مشهور عنهم . فشب سسل فاتراً ولكنه ما لبث ان تعلم وتقف حتى اشتغلت افكاره في الوجود واصله والغرض منه . وكان قد حفظ في المدرسة عبارة قالها الفيلسوف ارسطو مغزاهما ان الانسان لا بد له في حياته من غرض بوجه مساعية اليه . فلما عاد سسل الى افريقيا الجنوبية وخلا بنفسه جعل ينكر في غرض يجعله وجهته في الحياة الدنيا فلم يفتح عليه في شيء لانه كان معطلاً لا يعتقد شيئاً مما لا يقع تحت حواسه . ومن كانت هذه حالة لا غرو اذا انقهر والحياة لا تقبل بلا أمل بعيد . فخيّل له أولاً ان الغرض من الحياة حشد الأموال والنفع بملاذ

الدنيا . ولكنه التفت الى من حوله من اصحاب الملايين فاذا هم اوعية المال لا ينالهم منه الا جمعة وحملة فيقضون زهرة اعمارهم في حشد الاموال والاحتفاظ بها فراها عبارة عن شاغل يلهو به الناس وليست سعادة يتمتعون بها . فقال في نفسه « ليس هذا هو الغرض من الحياة »

ثم وجه انتباهه الى السياسة وما ينال اهلها من الشهرة الواسعة فرأى ان ارفع منصب يرجوان يباغته انما هو رئاسة حكومة الكاب وهو باطل لانه مخوف بالمتاعب ولا يعلو مقام صاحبه الا مؤقتا فاذا افلست ازمة الاحكام من يد نظار اعدائه بعدائه

فحول أفكاره الى الدين لعله يجد فيه ما يرجي ناله ويهديه الى غرض يكرس له حياته ففكر في لوبولا مؤسس جمعية الآباء اليسوعيين وما كان لجهاده من التأثير في تأييد كرسي رومية فرأى انه عمل عظيم ولكنه لم يكن يعتقد شيئا يستحقه على مثل هذا الجهاد فرجع بعد ذلك التفكير الطويل وهو لا يعتقد شيئا من احوال الوجود غير « الارتقاء » وهو مذهب داروين

فأخذ يبحث في الدين من خلال هذا المذهب فرأى ان « الارتقاء » يقتضي تسلسل العوالم الحية بعضها من بعض من ادنى رتب النباتات الى اعلى رتب الحيوانات وهو الانسان فقال في نفسه « هل وقف الارتقاء عند هذا الحد . وهل الانسان ارقى ما في الوجود . الا يمكن ان يكون هناك كائن ارقى مني بنسبة ارتقائي عن الفرس » ومازج تصورات هذه بحث في المعاد والخلود مع ما لاحظته من اجماع الناس على الاعتقاد بخالق ولما تصور ذلك شعر بارتياح فاعتقد ان في الوجود الهما خالقا حكيمًا . ولكنه لم يعتقد ذلك الا بعد طول النظر والتأمل . فلما بلغ الى هذا الحد قال في نفسه « ما الذي يريد الله ان افعله » وظل يفكر في ذلك مدة وهو يشتغل في مناجم الالماس . فخطر له اولاً ان احسن ما يفعله ان يفندي بالخالق فيعمل مثل عمله . واني له ان يتصور اعمال ذلك الخالق العظيم . ولكنه تصورهما بقياس التمثيل على مذهب الارتقاء فقال « اذا كنت انا اشتغل في الممالك فهو يشتغل في الاجرام واذا اشتغلت بالفازات فهو يشتغل بالكون . والغرض من عمله انما هو الوصول الى الكمال ببقاء الانسب بعد تنازع البقاء »

فخطر له للحال البحث في اي اصناف الناس يصل الى الكمال اولاً الابيض ام الاصفر ام الاسود ام الاسمر . ثم وجد بالمقابلة والقياس ان الابيض ارقاها جميعاً فنظر في اي

البيض ارقى الجميع . وهنا وقف بو الوم فحول الى جزء آخر من الموضوع فبحث في غرض الخالق (سبحانه) من ناموس « الارتقاء » والغاية التي يرجى الوصول اليها . فرأى الطريق من هنا اكثر وعورة . فلم ير له خيراً من ان يتصور تلك الغاية بالقياس على الحالة الحاضرة . فأخذ يبحث عن ارقى ما بلغت اليه الشعوب حتى الآن ليتخذ ارقاها انموذجاً لما سيكون من غاية الارتقاء فتساءل « ما هو اسى ما يأول الى العمران وسعادة الانسان ؟ هو العدل . وهل العدل هو الغاية التي ينتهي اليها الارتقاء ؟ . ولكن العدل لا يكون بدون حرية ثم ان العدل والحرية لا يضمنان السلام العام . فلا بد من السلام . فغاية الارتقاء اذن العدل والحرية والسلام » ولما تقرر ذلك لديه جعل يبحث عن الشعب الساعى في نشر هذه المبادئ اكثر من سواء فوجد انه الشعب الانكليزي . وهنا انتهت ابحاثه ووجد الغرض الذي يبحث عنه وهو ان يشغل في مايزيد نشر العدل والحرية والسلام بواسطة الشعب الانكليزي

فاذا علمت ذلك هان عليك ادراك السبب الذي حمل سسل رودس على القول بمد سكة حديدية بين راس الرجاء الصالح والاسكندرية وهو يعتقد انه انما يفعل ذلك خدمة للنوع الانساني وقد ترى له عذراً في مطامعوه ولكن ذلك لا يغفر ما جرّت اليه تلك المطامع من الاضرار . لانه لم يكنف بما نالته أمة من سعة الملك فأراد ان تضع قدماً في الكاب وأخرى في الاسكندرية وتجعل القارة الافريقية طريقاً لتجاريتها وبنوعاً لثروة جديدة . ولا يلام على ذلك بالنظر الى استهلاكه في حب بلاده وخصوصاً اذا كان يفعل ذلك خدمة للنوع الانساني كما قال

ونحن لا نبحث في اصابة هذا الرأي او عدم اصابته ولكننا ننظر فيه باعتبار النوع الانساني بوجه عام . فان ذلك المطمع البعيد قد جرّ الى حرب طال عهدها وسفكت فيها دماء الابرياء . وانفقت فيها الاموال الطائلة وعادت الخسارة بها على الامنين وكثرت الارامل واليتامى في الجانبين . ولا ندري مصير أمرها ونارها لا تزال كلما اخمدت من جانب هبت من جانب . وسواء كان سسل رودس ينظر الى تلك المذابح بارتياب او باضطراب فقد مات ولم ير نتيجة مسعاه . وفي ذلك عبرة لمطامع بني الانسان فانهم كالكواسر يأكل بعضهم بعضاً وينتخرون مع ذلك بانهم ارقى سائر انواع الحيوان بما اودعه الخالق فيهم من القوى العاقلة ولكنهم استقدموا تلك القوى في ارتكاب منكرات لا يرتكبها الحيوان الا عجم لان الحيوان مها بلغ من وحشيتة لا يؤذي احداً من بني

نوعه إلا اذا جاع او عطش ثم لا ينعدي اذاه ما يملأ به جوفه . واما الانسان الذي يسهي نفسه اشرف المخلوقات فانه قلما يقاتل اخاه على طعام او شراب وانما هو يقاتله على شيء . لا صورة له في الوجود — يقاتله على وهم باطل لا يمدد جوعاً ولا يروي عطشاً . يقاتله على « الشهرة » وما هي الشهرة ؟ ما الذي يناله الانسان من اصوات نتابر في الهول لا تزيد في عمر لحظة ولا تورثه إلا تعباً ومشقة . . . ؟

ولو اننا نتوصل الى ذلك الوم الباطل بمجرد النعيب والشفاء . لكان خيراً ولكننا قد نسعى اليه فوق جنث المئات والالوف من ابناء نوعنا الابرياء . ثم اذا قتل احداً احداً سقناه الى المحاكم وشددنا عليه التكبر وحكمنا عليه بالاعدام فلو در القاتل

قتل امرء في غابة جريمة لا تغتفر

وقتل شعباً من مسألة فيها نظر

نرى في صدر هذا الملل صورة بوليوس قبصر القائد الروماني الشهير امام نضرج اسكندر الاكبر القائد المكدوني وقد رفع الغطاء عن تابوته ووقف بناً مل فيه . ما الذي خطر ليقصر وهو ينظر الى جنه الاسكندر وكلاهما من اعظم قواد العالم ومن اشهر طلاب الشهرة وبينهما ثلاثة قرون ؟ . لا نظنه إلا اعتبر قناه الانسان وفساد مطالبه وندم على ما كان من مطاعمه وحروب التي دوخ بها البلاد وسفك الدماء سعيًا وراء اطار من المعدن بضعة فوق رأسه يعبرون عنه بالناج . ولعله تذكر وهو يرى مثال الموت امامه العبارة التي نطق بها يوم عبوره البحر الادرياتيكي وهاج البحر حتى خاف النونية الفرق فخطبهم قائلاً « لا تخافوا فانكم تحملون قبصر وحظوظة » ولا تخاله الا استغرق في الاوهام حتى تذكر ما قاله احد الفلاسفة لما نظر الى تابوت الاسكندر يوم وفاته وهو قوله « ايها الساعي المقتصب جمعت ما خذلك وولى عك فلزمتك اوزاره وعلا على غيرك هناؤه » وما قاله الآخر « ما اصدق الموت لاهلوه غير انهم يكذبون عيونهم ويصنون آذانهم »

وربما تذكر قبصر في ذلك الموقف الرهيب ايضاً ما قاله الاسكندر لصديقه بريمنيو وقد بعث داربوس الى الاسكندر مئة الف دينار على ان يكف عن حروبه ويقاسمه اسيا فاجابه الاسكندر « الارض لا تحمل الشمس واسيا لا تحمل ملكين » على اننا لا نظن تلك الذكرى مكثت في ذهن قبصر طويلاً . لان الانسان لا يعتبر بالموت الا في ماعة الموت . ولولا ذلك لكان بمقتل قبصر هذا اكبر عبث لاهل التاريخ كافة . لانه بعد ان بلغ

اسى مطامعو مات مقتولاً بطعنة من اعز اصدقائه
وترى في مكان آخر من هذا الهلال موقفاً آخر مثل موقف فيصروفيو عبدة أخرى
نعني به موقف نابوليون بوناپرت امام قبر فريدريك الاعظم ملك بروسيا الشهير . كما
فريدريك قائد أكبراً تولى عرش بروسيا ٤٦ سنة (من ١٧٤٠ - ١٧٨٦) حارب
في اثنائها حروباً شهيرة كان يحضرها هو بنفسه اشهرها حروبه المعروفة بحروب السبع
سنين فانه حارب فيها كل اوربا تقريباً كما فعل بوناپرت - فما ظنك بالقائد الفرنسي
العظيم وقد وقف بجانب ضريح القائد البروسياني ؟ ألا تظنه اعتبر وندم على ما سلكه
من نفوس البشر في سبيل مطامعه في طلب الشهرة وحب السيادة لعلو انه عما قليل سيطو
في مثل ذلك الضريح ؟ - ربما اعتبر في ساعة موقفه فلما خرج ولقي التعظيم والتعجيل
نسي الموت وعاد الى ما كان فيه . على ان في موته هو عبدة اعظم كثيراً لانه مات اسيراً
غريباً ذليلاً

على ان مثل هذه العظاات تنفق لنا يومياً في كل حركة من حركاتنا ولكننا قل
ننفعها لما وإذا فقهنا لا نعتبر وإذا اعتبرنا لا نتمتع وإذا انعمنا فالى اجل قريب ثم نعود
الى ما فطرنا عليه من حسب الاثر ونطلب الشهرة لا نبالي بما نرتكبه في سبيل الحصول عليه
من الاضرار في الآخرين

فلو أنصفنا لجعلنا قياس العظمة في الرجال مقدار ما يحسنه كل منهم الى بني نوعه
بدون ان يسفك دماءهم او يسومهم اليكس والبنم والتمل . فاذا فعلنا ذلك رأينا اول
الناس بالعظمة رجال الاكتشاف والاختراع وخدمة العلم والدين . انظن الاسكندر
الكبير خدم العالم بفتحاته كما خدمه خربستوفورس كوليبوس باكتشافه . وهل خدم
بوناپرت الجنس البشري بحروبه كما خدمه باستور بابحاثه . على ان وجه النسبة بين
هذين الاخيرين ان الاول كان يبيت والثاني يجبي - وان كنا لا ننكر ما يترتب على
التفوح من المنافع السياسية والتجارية ولكن عظماءنا قلما يريدون بحروبهم غير الفخر
وإذا ارادوا غير فمرجعه الى انفسهم . وهب انهم ارادوا مجرد المنفعة العامة فالتأهب
من غير طريق الحرب خير طابق



باب المقالات

اصل العرب

وعدنا القراء الكرام بمقالة في اليمن وآثارها فرأينا ان نقدم الكلام في اصل سكان جزيرة العرب وخصوصاً بلاد اليمن تمهيداً لذلك فنقول :

✽ اصل الانسان ✽ لا ينبغي لنا الكلام في اصل العرب مالم ننظر نظراً عاماً في اصل الانسان وكيف عمرت الارض بنسله . وهو مبحث وعرك كثير الابهام والاشكال لبعده عن زمن التاريخ وعصر الكتابة ولكننا ننظر فيه نظر المنتقد ونستقدم في نهج حقائق العقل والنقل على قدر ما يأذن به المقام

للعلماء في أصل الانسان وزمن وجوده ومكانه أقوال مختلفة متناقضة . فمن قائل ان الانسان وجد منذ بضعة آلاف من السنين في غربي اسيا وهو قول اهل الادب المشهورة ومرجعه الى التوراة . واول انسان عندهم آدم وقولهم هذا منصل في سفر الخليفة . وقائل ان الانسان اقدم من ذلك كثيراً وان آدم وذريته انما هم احدث عائلة من عائلات البشر . واصحاب هذا القول فرق بزعمهم ان الانسان يرجع في منشاءه الى اصل واحد ويقول آخرون انه يرجع الى بضعة اصول . واخرون في مكان نشوئه فقال جماعة انه نشأ في غربي اسيا وقال غيرهم انه نشأ في بعض اصقاع افريقيا . وظن آخرون انه وجد اولاً في بلاد الهند الى غير ذلك مما بطول شرحه ولا فائدة من تنصيله

على انهم مها اختلفت آراؤهم من هذا القبيل فهم في اتفاق على ان اصل الامم انبي وصات اليها اخباره منذ بضعة آلاف من السنين يرجع الى رجل واحد وجد في جهات اسيا ما بين الخليج الفارسي وجبال ارمينيا . وانه لما كثرت نسله وتراحت قبائله هناك ترحلوا جماعات وقبائل وعائلات الى سائر انحاء الارض فعصروها وهو قول اهل الكتاب — وهم انما عولوا على هذا القول لخلو ايديهم من مصدر اوثق من التوراة واقدم منها

فعمدنا في اصل الانسان التوراة او بالحري سفر الخليفة المعروف بسفر التكوين فانه كتب نحو القرن الخامس عشر قبل الميلاد ولم ينقل عن كتاب مكتوب قبله على ما نعلم



نابوليون بوناپرت

امام قبر فريديريك الاعظم ملك بروسيا



حلال ١٣ سنة ١٠

وخلاصة ما قبل هناك ان الانسان وجد في ما بين النهرين او ما يجاور ذلك منذ بضعة آلاف سنة ذكراً وإثني وتناسلا وتكاثرت نسلها حتى جاء الطوفان فاغرقهم الا نوحاً واولاده سام وحام ويافت ونساهم . فلما جفت المياه سار هؤلاء بلنسون مقاماً فاقاموا في ارض سموها ارض شنعار وهي حيث نشأت بعد ذلك بابل وارك واكد او هي بلاد بابل فيما هو العراق الآن . ولعل اسم شنعار في ما بين النهرين الآن متخلف عن اسمها . وقد اختلف المنصرون في زمن حدوث الطوفان ولكن ابعد مضافة بقدر ونهاية لا تتجاوز ٢٢٢٥ قبل الميلاد

فسكن نوح واولاده ارض شنعار وتناسلوا وعمرؤا تلك البقعة حتى ضاقت بهم فنفرقوا في الارض اما دفعة واحدة واما دفعات متوالية . وامن من غرضنا البحث في ذلك التفرق او في سببه وانما يهمننا ان الانسان نشأ في تلك البقعة ومنها تفرق في الارض اماً وقبائل . والقياس يقتضي ان يتفرقوا بالتدريج حسب مقتضيات الاحوال . وفي الاصحاح العاشر وما بعده من سفر الخليفة تفصيل تفرقهم . ويؤخذ ما ذكر هناك انهم تفرقوا في الارض قبائل ترجع بانسابها الى اولاد نوح . فمنها القبائل السامية والحامية واليافثية . وسكنت كل قبيلة بقعة من الارض عرفت باسمها . والناظر في نص التوراة يرى تساهلاً في الاسماء فيتشابه لديه اسم القبيلة باسم رئيسها او من تنسب اليه والغالب ان تسمي القبيلة باسم رئيسها فنقول مثلاً وسكن عيلام ارض كذا والمراد قبيلة عيلام . وترى كثيراً من امثال ذلك في ما يرويه العرب عن قبائلهم فيقولون سكن حمير بلاد كذا ويريدون قبيلة حمير

على ان القول بتفرق القبائل على هذه الصورة لا يقتصر على نص التوراة ولكن الباحثين ابدوه بالادلة الجغرافية والتاريخية كما سترى في تفرق قبائل العرب
 * قبائل العرب * ولا يهمننا ما تقدم الا ما يتعلق بالامم التي سكنت جزيرة العرب ومعظمهم من نسل سام وبعضهم من نسل حام . ولا يوضح ذلك نورد اولاً ما جاء في التوراة من هذا القبيل ثم نؤيد بالادلة الجغرافية والتاريخية والاستنتاج العقلي يعبر العبرانيون عن بلاد العرب في لسانهم بلنظ ٥٦٦ اي المشرق واهلها ٥٦٦ اي ابناء المشرق . ولذلك فاذا ورد ذكر بلاد العرب او ما يتعلق بها عبروا عنها بهذا اللفظ . وقد ترجم يوسيفوس المؤرخ هذا التعبير في بعض المواضع بلنظ العرب على انهم لم يكونوا يريدون به الا الاصقاع الشمالية من بلاد العرب فلما ذكروا ملكة سبا

قالوا انها ملكة الجنوب وهي بالحقيقة في جنوبي بلاد العرب . على ان لفظ « عرب » ورد في التوراة مرات قليلة أقدمها في تهديد سليمان الحكيم للدلالة على قسم من بلاد العرب فليبدأ بما جاء في التوراة عن اصل شعوب بلاد العرب — فند ورد في سفر الخليفة ص ١٠ من ع ٦ « وبنو حام كوش ومصرام وفوط وكنعان . وبنو كوش سبا وحويلة وسبنة ورعمة وسبتكا . وبنو رعمة شبا وددان » الى ان قال « وولد لسام ايضاً بنون وهوا بنو جميع بني عابر اخو يافث الاكبر . بنو سام عيلام واشور وارفكشاد ولود واران » الى ان قال « وارفكشاد ولد شالح وشالح ولد عابر . وولد لعابر ابنان اسم احدهما فالح لان في ايامه انقسمت الارض واسم اخيه بقطان وبقطان ولد المداد وشالف وحضر موت وبارح وهدورام واوزال ودقلة وعوبال وابائيل وشبا واوفر وحويلة وبوباب . كل هؤلاء بنو بقطان وكان مسكنهم من ميسا وانت آت نحو سفار جبل المشرق »
فمن أبناء حام وسام عمرت بلاد العرب اولاً اي من فرعين هما كوش من حام وبقطان بن عابر بن شالح بن ارفكشاد بن سام . وبظهر من تقدم حام على سام ان نسل حام تفرق في الارض قبلاً . فأول من سكن بلاد العرب ابنا كوش ثم ابنا بقطان واخيراً جاء اسماعيل واقام في بلاد العرب وكان نسله عظيماً جداً وهو الباقي الى الآن . فسكان جزيرة العرب يرجعون الى ثلاثة اصول كوش وبقطان واسماعيل . ورب معترض ان هذا القول لا يدل على سكنى هذه القبائل ببلاد العرب نفسها ففي الجواب على ذلك الاعتراض نقسم الكلام الى ثلاثة فسام

✽ القبائل العامية ✽ ان كلمة كوش حيثما وردت في التوراة يراد بها اثيوبيا وهي تتضمن بلاد النوبة وما وراءها الى الحبشة . حتى ان التوراة اللاتينية المعروفة بالعامية تترجم لفظ كوش باثيوبيا . ولا خلاف في ان مصرام تدل على مصر ومصر كثيراً ما يرد ذكرها مقرونة بكوش لانها متجاورتان . وهناك نصوص كثيرة دينية وغير دينية تؤيد هذا القول . وزد على ذلك ان اسم اثيوبيا في اللغة الميروغليانية « كيش » والحبشة يسبون بلادهم الآن جزر او غيز . وفوق هذا وذاك ان مصر تسمى بالتوراة ارض حام واسمها في اللغة المصرية القديمة خم او حم ومعناها الارض السوداء . وحام في العبرانية الحرومنة حي في العربية او حمياً ومنها الحماية « الطين الاسود الممتن »

ولكن يؤخذ من نصوص اخرى ان بني كوش سكنوا ايضاً جنوبي بلاد العرب في ما بين اليمن وعمان . وفي بعض شروح التوراة (ترجمون) ينسرون لفظ كوش (كوش)

سفر الخليفة ص ١٠ ع ٦ وفي محل آخر (ببلاد العرب . ثم ان بعض ابناء كوش
وبعبارة اضبط بعض القبائل المتشعبة من قبيلة كوش وهي ساوحوبلة وسبنة ورعمة
وسبتكا وشبا وددان لم يجدوا لها أثاراً في افريقيا او أنهم رأوا اكثر آثارها في
جزيرة العرب

ومن الادلة على سكنى الحاميين جزيرة العرب ان ابا التاربخ هيرودوتس الرحالة
الشهير ذكر في العدد الاول من الكتاب الاول ان الفينيقيين وهم الكنعانيون كانوا
في اقدم ازمانهم يقطون سواحل البحر الاحمر قبل سكنائهم سواحل بحر الروم حيث يقول
في سبب العدوان بين الفينيقيين والفرس « ان الفرس البارعين في معرفة تاريخ بلادهم
ينسبون الى الفينيقيين المبادأة في العدوان بدعوى ان هؤلاء يوم جاؤا من سواحل بحر
اريتريا (١) الى شاطئ البحر مسافة طويلة حتى استقروا في البلاد التي
اتخذوها موطناً لهم » والكنعانيون قد تحققت قطعياً انهم من نسل كنعان اخي كوش بن حام
فالحاميون اجنازوا جزيرة العرب قبل وصولهم الى فينيقية او افريقيا والغالب انهم
مروا بشرقيها الى جنوبيها فغربيها ومن هناك شمالاً الى سواحل بحر الروم فلا بد ان
يتركوا بعضاً من اقربائهم الحاميين اثناء ذلك التجوال في بلاد العرب

وجملة القول ان فرع كوش من نسل حام اصل مقامه في شرقي افريقيا على
سواحل البحر الاحمر . ولكن بلاد اليمن على سواحلها الاخرى فيها متجاورنان فلا يبعد ان
تكون قبائل كوش سكنت اولاً في احدى القارين ثم هاجرت الى الاخرى فعمرت الاثنتين
هذا ما وصلنا اليه بالاستناد الى مصادر التوراة واقوال قدماء المؤرخين فلننظر الى
دليل آخر عظيم الشأن في معرفة علاقة الامم بعضها ببعض - نعني في اللغة فانها افضل
دليل على اصل الامم . فاللغة العربية لا ريب انها من اللغات السامية ولذلك فالقول
الاثير في اصل العرب انهم من نسل سام وهو قول لا سبيل الى نقضه . ولكننا رأينا
ما تقدم ان جماعة من نسل حام ايضاً نزلوا فيها - فهل في الآثار والروايات ما يدل
على وجود لغة حاوية في جزيرة العرب ؟ والجواب ان كثيراً من الاصناف العربية لا تزال
مجهولة حتى الآن . على ان الاكتشافات الحديثة التي توفى اليها انطاوان دامادي
والدكتور بيك والمستر فريسنل وغيرهم في جوبي بلاد العرب وخصوصاً في بلاد مهرة

(١) يريد هيرودوتس بحر اريتريا احياناً البحر الاحمر وغالباً البحر الهندي او خليج فارس
وبوافقه في التسمية الاخيرة استرابون وآريان الشهيران

دلت على ان هناك وخصوصاً في مهرة قبائل يتكلمون لغة غير سامية بينها وبين لغة قبائل غالا من اهل الحبشة مشابهة كلية . ووجدوا ايضاً ان لغة عامة مهرة الآن مختلفة عن لغة قديمة وجدوا بعضها منقوشاً على الآثار الباقية بالحرف المسند الذي كتبت به اللغة الحميرية . وقال الاصطخري الرحالة « اما بلاد مهرة فان قصبتها تسمى الشحر وهي بلاد فترة الستها مستعجمة جداً لا يكاد يوقف عليها »

فالظاهر ان الحاميين اول من هاجر من ابناء نوح بعد الطوفان . وذلك ان نوحاً واولاده اقاموا في ارض شنعار كما قدمنا واخذوا في بناء البيوت من الطين فلما تكاثروا اخذوا يتزحون بالندرج من شنعار الى ماجاورها قبل حادثة تبليل الالسن . ويلوح لنا ان بلبله الالسن وقعت على الساميين وحدهم وهم الذين بقوا في ارض شنعار الى ذلك الزمن . ولما بنو يافث وبنو حام فانتشروا في الارض قبل ذلك الزمن وربما بقي منهم بقية الى زمن البلبله . وبوكد ذلك ان نسل حام تمدن وشاد الممالك وبنى الاهرام قبل زمن البلبله . لان الديار المصرية اذا لم تكن سبقت البابليين في عصر التمدن فقد عاصرتهم فلو بقي بنو حام في شنعار الى زمن البلبله لما تيسر لهم ذلك لفصر الوقت . والظاهر ان المدة بين الطوفان والبلبله اطول مما يظنون وهم مع ذلك يغفلون في تعيين زمن كل من هاتين الحادثتين العظيمتين والتوراة السبعينية نظمتها اقرب الى الحقيقة لانها تطيل المدة قليلاً . وعلى كل حال فاننا نرجح نزوح الحاميين قبل البلبله وان البلبله انما وقعت في لغات سام ولا نرى في التوراة ما ينقض هذا القول بل نراها تؤيد

ومن ادلة ذلك (١) ان سفر الخليفة في رواية تفرق الام في الارض (ص ١٠) يذكر اولاً بني يافث ثم بني حام واخيراً سام (٢) انه يذكر تفرق الام او تفرع القبائل في الاصحاح العاشر المشار اليه ثم يورد حكاية تبليل الالسن في الاصحاح الحادي عشر . وبعد ان يكون قد ذكر نسل سام في آخر الاصحاح العاشر يعود فيذكر بعد حكاية البلبله بعد قوله « ومن هناك شننهم الرب على كل وجهها (وجه الارض) » فيقول « هذه مواليد سام الخ » فكان المراد هذه هي انساب القبائل التي نشنت بسبب البلبله (٣) لما يشرح تفرع القبائل القديمة في الاصحاح العاشر يختم الكلام بقوله « هؤلاء عشائر بني نوح بمواليدهم وامهم ومنهم تفرقت الام في الارض بعد الطوفان » (٤) ان الآثار البابلية من اقدم ازمانها كانت سامية لا يكاد يظهر لشعب غير السامي اثر فيها

✽ القبائل السامية اليقطانية ✽ قلنا ان القبائل الحامية تزحمت قبل الساميين

لغير سبب طارىء سوى المهاجرة في طلب الرزق شان الانسان في هذه الارض . اما بنو سام فتنفروا لسبب طارىء تعبر عنه النوراة بتبليبل الالسنه والمفهوم من نص حكاية البلبله ان تفرق تلك القبائل وقع دفعة واحدة على غير المعتاد المألوف . فان تلك الحكاية تبني ذلك التفرق على تبليبل الالسنه ونقول ان التبليبل حصل دفعة واحدة بمعجزة من الله فنشئت القبائل في الارض . على ان بعض علماء اللغة العبرانية اراد الفرار من المعجزات فاول العبارة الى ما بينهم منه ان التبليبل كان ناتجاً عن التفرق لا سبباً له . ولكن في تخريجه هذا تكلفاً لا يصح الرجوع اليه

ونقدم فيما ذكرناه من ص ١٠ من سفر الخليفة ان احد بني عابر « يقطان » وانه ولد ١٢ ولداً وهم المداد وشالف وحضرموت وبارح وهودورام واوزال ودقلة وعوبال وايبائل وشبا واوفير وحويلة وبوباب . فهؤلاء كلهم نزحوا بلاد العرب واقاموا في جنوبها . ويقطان يسمى العرب فحطان وهو جد العرب المتعربة واليو تنسب القبائل النحطانية . وقد ذكر الادريسي بلدة في اليمن اسمها بيشات فحطان وأشار اليها نيبوهر في سياحته وقال انها واقعة شمالي نجران . وذكر بلدة واقعة في حضرموت اسمها فحطان ايضاً . وقد ذكر الثانية لاعتباره الاولى بعيدة عن مقر قبائل فحطان فلعل هذه بقية اسم تلك القبيلة وتفرع من قبيلة فحطان قبائل عرفت باسماء ابنائها فلننظر في تلك القبائل كل منها على حدة ونتبعها الى ما يعرف من احوالها الآن فنقول

(١) المداد : وتشبه اسم أحد زعماء قبيلة جرم من قبائل فحطان واسمه بالعربية مضض وهو والد امرأة اسماعيل التي تزوجها عند قدومه بلاد العرب

(٢) شالف : وهي قبيلة تشبه في لفظها ووصفها قبيلة ذكرها بطليموس الجغرافي اليوناني وسماها Salapeni (سلايني) وقال انها من قبائل العربية السعيدة (اليمن) . وذكر ياقوت في معجمه قبيلة من قبائل اليمن اسمها السلاف او بني سلفان وذكر نيبوهر في سياحته بلاداً اسمها سلفية في بلاد اليمن لا تزال عامرة . فلعلها والتي ذكرها بطليموس بقية شالف المتقدم ذكرها

(٣) حضرموت : وهذه لا تزال باقية بلفظها الحرفي اسماً لاقليم واسع الأرجاء واقع شرقي بلاد اليمن بينها وبين مخرج بقال له اقليم حضرموت وكان اليونان يسمون أهل حضرموت (Chattramotitœ) او (Chattramitœ) وكانت من اعظم قبائل العرب

(٤) يراح او يارح : وقد عثر رواد بلاد العرب على حصن قديم اسمه يراح واقع

في افليم مرف شرقي حضرموت ولعله من آثار تلك القبيلة . ولكن لنظ براح يدل في
العبرانية على القمروفي بلاد اليمن قبيلة يقال لها بني هلال فاعلمنا ترجمة براح

(٥) هـ دورام : ذكر اليونان قبيلة من قبائل اليمن سموها (Attramitae) ولكن
الارجح انها اسم (عاد ارم) اما هـ دورام فلم تنف على أثرها

(٦) اوزال : هو اسم لا عظم مدن اليمن واسمها الآن صنعاء ولا تزال عاصمة بلاد
اليمن الى اليوم . اما ابدال اسمها فيقول مؤرخو العرب في سبب ان بعض الاحباش
جاؤوها مرة فأعجبوا بحسن صنعها فسموها صنعاء ويسمونها جغرافيو اليونان (Auzara)
او (Ausara) ويقولون انها مدينة قبيلة بسمونها (Gebanitae)

(٧) دفلة : في بلاد اليمن بلدة اسمها دفلة لعلمها أثر من آثارها

(٨) اوبال و (٩) ابياتيل : لم يتوفق الباحثون الى الوقوف على آثارها

(١٠) شبأ : ذكرنا بين أسماء القبائل الحامية قبيلة شبأ ولعل القبيلة واحدة
ادعاهما كل من التريفيين او لعلمها مزيجاً من الحاميين والبنطانيين . اما قبيلة شبأ فأقدم
قبائل اليمن واعظمها ويسمونها العبرانيون ايضاً الصبائيم . ومنهم ملكة شبأ التي زارت سليمان
الحكيم في القرن العاشر قبل الميلاد

(١١) اوفير : وقد ورد هذا الاسم في التوراة كثيراً للدلالة على مدينة كثيرة
الذهب واختلف الاثريون والمؤرخون في تعيين موقعها اخلاقاً عظيماً . فقال بعضهم
انها في بلاد العرب وقال آخرون انها في شرقي افريقيا وزعم بعضهم انها في الهند او في
سيلان او في فريجييا . وزعم آخرون انها في جنوبي اميركا . ولكن الأرجح انها في
بلاد العرب اورودها مع اولاد يقطان وقبائلهم فيها . وقد ذكر اربابان وهو من اقدم
جغرافيين بلاد العرب ان عاصمة بلاد شبأ تدعى عفر ولكن بطليموس يدعو هذه المدينة
ايضاً سفارا (Saphara) ويظن العلامة رولنسن صاحب كتاب اصل الامم
انها اوفير المتقدم ذكرها . ولكننا نرى في ظواهرنا عظيماً لا يصح التغاضي عنه فان
سفارا المتقدم ذكرها انما هي ظفار الواقعة على سواحل حضرموت الآن . واما اوفير فلا
يزال موقعها مجهولاً . وبرى نبوءه انما يجب ان تكون واقعة على بعض السواحل بين عدن
وظفار . ثم قال « ولعلمنا الفرضة التي كان يسمونها اليونانيون كانا Cana »

(١٢) حويلة : وقد تقدم ذكرها بين ابناء كوش وعلماها قبيلة واحدة تشابهت فيها
الاسماء . على ان في اليمن افليمين اسم كل منها خولان فاعلم لكل منهما افليماً

(١٢) يوباب يذكر بطليموس بين قبائل العرب قبيلة اسمها (Jobaritoë) ويظن بعضهم انها يجب ان تلفظ (Jobabitoë) فاذا صح ذلك كانت قريبة من يوباب ولكن نيسوهر يذكّر بين بلاد اليمن اقلياً اسمه بني جوب فلعلة يرجع الى يوباب والله اعلم . ولعل (Jabaritoë) هم بنو اميم واسم بلادهم الاوبار فكأنهم الاوباريون والخلاصة ان قبيلة فحطان وفروعها واخوانها اقامت في جنوبي بلاد العرب اما القبائل السامية الاصمعية وهم عرب الحجاز فانهم يرجعون بانسابهم الى اسماعيل ابن ابراهيم الخليل على اثر نزوح امو هاجر به كما جاء في التوراة وحكايته معروفة والعرب يروونها على نحو ذلك مع بعض التعديل فيجعلون اسماعيل يقيم في مكة ويتزوج بامرأة من جرم من الفحطانية . ومن نسله جاء عدنان جد القبائل العدنانية ومنها قريش واما القبائل البائدة مثل عاد وثمود وغيرها فقد ذكرنا اصلها في الهلال العشرين من السنة الخامسة

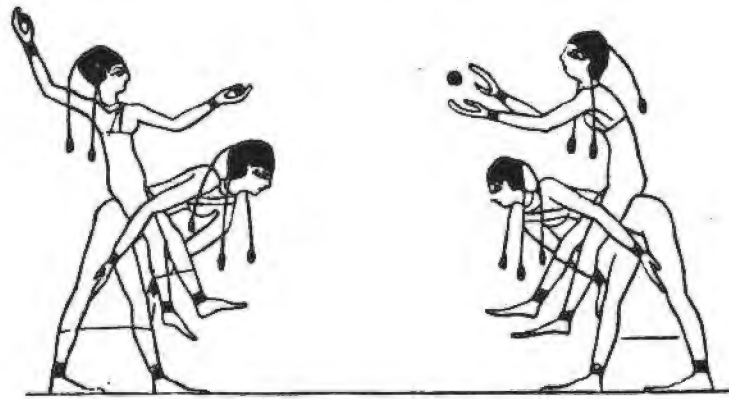
الرياضة البدنية

عند المصريين القدماء

لا تكاد نجد أمة تمدنت الا كانت الرياضة البدنية من لوازم عاداتها ومن ألعاب ملوكها وسائر رجالها . فقد كانت شائعة عند كل الامم التي تمدنت قديماً في العراق وفارس وبنيفية ومصر والاعاب اليونان والرومان الرياضية اشهر من أن تذكر . وكذلك شأن الدول الحديثة كبرها وصغيرها بل ترى أسبقتها في ميدان المدينة اكثرها عناية في تلك الاعاب كما بينا ذلك في غير هذا المقام

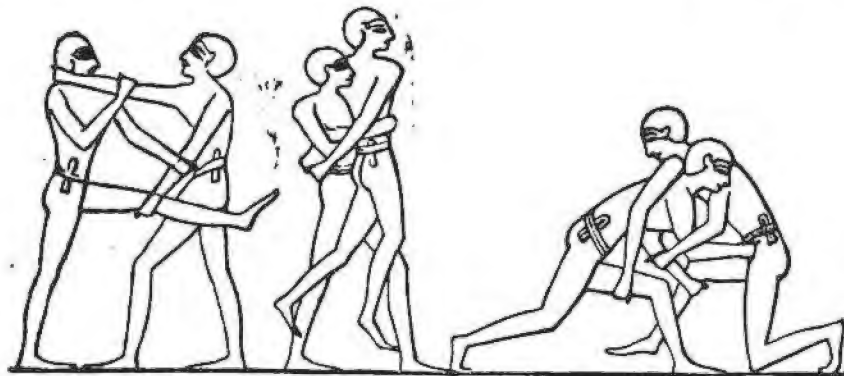
وقد أنشأنا المقالات الضافية في هذا الموضوع غير مرة وحرصنا المشاركة على الرياضة البدنية لانهم في حاجة كلية اليها لما فيها من انهاض الهمم وترويح النفوس ما تساعد الناس على القيام بأعمالهم العقلية والبدنية . وقد جئناهم اليوم بدليل آخر على اهمية هذه الرياضة بأن المصريين القدماء كانوا في ابان مجدهم اكثر الناس عناية بها رجالاً ونساءً ولولم نجد رسوم تلك الاعاب ممتوشة على آثارهم لشككنا فيها لما نراه من الاختلاف بينهم وبين خلفائهم في وادي النيل من هذا القبيل . مع ان الاعاب

الرياضية كانت ولا تزال من ألزم لوازم المدنية ولذلك فإن الحكومات المثمدنة جعلتها فرضاً من الفروض الواجبة على المدارس . والمدارس تمنح الجوائز للمجيدين فيها
والالعب الرياضية عند المصريين القدماء أنواع منها الركض والوثب ولعب الكرة بأنواعه والحمل والنشل والمصارعة والمسابقة ولعب السيف والحكم . وكان الرجال والنساء سواء في أكثر هذه الالعب : واليك أشهرها



ش ١ لعب الكرة عند المصريين القدماء

✽ لعب الكرة ✽ كان لعب الكرة شائعاً في وادي النيل منذ ثلاثة آلاف عام ومن ضروبه ان يتراعى اللاعبون بعدة كرات معاً فيرمي احدهم الكرة الواحدة ثم الثانية فالثالثة ثم يستقبلها الواحدة بعد الاخرى وهو يرمي غيرها على التابع ما يتناخريه منه اللاعبون اليوم . واغرب من ذلك انهم يترامون على هذه الصورة وهم ركوب على آخرين كما نرى في الشكل الاول . وقد كان هذا اللعب مباحاً للناس على اختلاف اجناسهم



ش ٢ المصارعة عند المصريين القدماء

واعمارهم رجالاً ونساءً واولاداً والظاهر انهم كانوا يمارسون هذه الالعب في مواعيد معينة فيلبس فيها لباساً خاصاً هو عبارة عن قبة لها ثلاث ذوائب مسترسلة كما نرى في

الشكل المذكور . وقد وجدوا في انقاض بعض الهياكل المصرية كرات من جلد محشوة بالخفالة أو اللبن الدقيق قطرها ثلاثة قراريط كثيرة الشبه بكرات هذه الايام (الكورة) بشكلها وطريقة صنعها . ووجدوا كرات اخرى من الطين المجفف وغيرها من الخيطان أو من القش

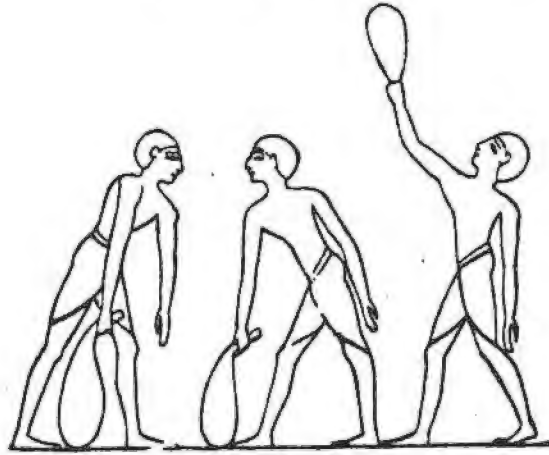
❖ المصارعة ❖ وكانت المصارعة من العاهم المألوفة وخصوصاً عند العامة . وقد عثر الباحثون في الآثار على نفوش تمثل أنواعاً عديدة من المصارعة عندهم . واكثر تلك النفوش وجدوها في بني حسن والشكل الثاني واحد منها . وكانوا قبل مبارعة الصراع يدهنون اجسادهم بالزيت ويخلعون كل ثيابهم الا نطافاً يظهرانه من الجلد . ويبدأ الصراع بان يتقدم احد المتصارعين نحو الآخر وقد دلى ذراعيه نحو الاسفل ويحاول كل منهما ان يمسك الآخر في مكان يساعد على غلبه . وكان من الجائز عندهم القبض على اي عضو من اعضاء البدن سوا الرأس او العنق او النخذ . وبعد المجازاة والمدافعة برهة ينتهي الصراع على الارض فمن كان فوق رفيقه عدوه غالباً



ش ٣ لعب الحكم عند المصريين

❖ لعب الحكم ❖ هو من ضروب لعب السيف يستبدلون السيف فيه بعضاً ولعب الحكم شائع في بلاد المشرق . وكان مألوفاً عند المصريين القدماء تلعبه النساء كالرجال تماماً . وفي الشكل الثالث امرأتان تلعبان بالحكم وفي احدى يدي الواحدة عصا ويدها الاخرى الترس وفي منظرهما ما يشجعنا على اتباع هذه الرياضة في عائلتنا ❖ رفع الاثقال ❖ وتربى العضلات برفع الاثقال من العادات المألوفة في بلاد المشرق ولكنها كانت شائعة في وادي النيل قديماً على كيفية نشأة بعض العاب الافرنج بهذا الشأن . فقد كانوا يطنصعون اكياساً مصنوعة من بلاء ونها رملاً ويحاولون رفعها بيد

واحدة الى فوق الرأس او يدورون بها حول الوسط او يحملون بكل يد كيساً او كيسين
وكانوا يحملون للظافر جائع . ناهيك بما كانوا يتعاطونه من ضروب الصيد برّاً وبحراً
وبالعاب التند والوثب على قدم واحدة او قدمين والمسابقة في الركض وغير ذلك مما
بدل على حبوبة تلك الامة القديمة التي نشأ فيها غرس التمدن منذ بضعة آلاف سنة



٣٤ رفع الاثقال عن المصريين القدماء

فما اجدنا ان تشبه باولئك الاسلاف ونقول على الرياضة البدنية فان فيها حيا
الامة وصحة افرادها

طريقة مجرّبة

لآبادة البراغيث

ضع عوامة من الفلين في كباية فيها ماء فوقه زيت وفي الفلينة شمعة من شمع الكبايات
التي تنار ليلاً . والكباية هي كباية النور نفسها (النواصة) . ومتى أُنرت الكباية ضعهما في وعاء
ملوء ماء مثل طشت أو نحو وضع الوعاء بها فيه في وسط الغرفة قبل النوم فتجتمع البراغيث
وهي تشب نحو النور فتقع في الماء . فاذا أصبحت رأيت مئات منها ساجدة على سطح الماء
أو غارقة في أسفل الوعاء فنقلها . وبتكرار ذلك بضع ليل تبيد البراغيث من الغرفة
وتستريح منها

(طهطا)

الدكتور عبد العزيز

عبد الموجود

باب السؤال والاقتراح

— علامات التلفراف —

* القاهرة * مصطفى افندي رياض

ذكرتم في كلامكم عن التلفراف انهم يعبرون فيه عن الاحرف الهجائية بعلامات مركبة من الخطوط والنقط فما هي هذه العلامات وهل هي في الافرنجية مثاها في العربية تماماً وهل العلامات العربية واحدة في القطرين المصري والسوري

* العلال * لما كان الافرنج هم الذين اخترعوا التلفراف فقد وضعوا العلامات لحروف لغاتهم . فلما اخذ العثمانيون عنهم مسمت الحاجة الى علامات تدل على الحروف العربية وما يلحقها من الاحرف الفارسية فاتخذوا العلامات المستخدمة عند الافرنج لما يقابلها من حروفنا ووضعوا علامات خاصة للحروف التي لا وجود لها في الافرنجية . وهي واحدة في مصر والشام وسائر الممالك العثمانية الا بعض الاحرف فان علاماتها تختلف في مصر عما هي في الممالك العثمانية كما يتضح لك من الجدول الآتي وفيه اولاً علامات الحروف الافرنجية ثم علامات الحروف العربية في الممالك المحروسة وهي نفسها في مصر الا ما نشير الى اختلافه . ثم الاعداد وهي واحدة عند الجميع

— علامات الحروف الافرنجية —

A	—	I	..	R	— . .
Ä	— . —	J	— — — —	S
B	—	K	— . —	T	—
C	—	L	—	U	— . . —
D	— . .	M	— —	Ü	— . . — —
E	.	N	— .	V	... —
É	—	Ö	— — — — .	W	— . — —
F	—	O	— — — —	X	—
G	— — .	P	—	Y	— . . — —
H	Q	— — . —	Z	— — . .

علامات الحروف العربية

ا . —	ظ — —
ب — . . .	ع . — . . —
پ . — . . .	غ — . . .
ت —	ف . . — .
ث — . . .	ق — . . —
ج — — } بالمصري	ك — —
ح — — } . — . . .	ل . — . . .
(الخاء بالمصري —)	م — . . .
د — . . .	ن — . . .
ذ —	هـ
ر . — . .	و — (بالمصري —)
ز . — . . . — (بالمصري —)	ي
س	تلفراف
ش —	او —
ص —	ء
ض . — . . . — (بالمصري —)	فاصل
ط	

الارقام بالعربية والافرنجية

بالنطويل	بالنطويل
١ . —	٦ —
٢ . . —	٧ —
٣ . . . —	٨ —
٤ —	٩ —
٥	٠ —

❦ اللقب المدرسية ❦

❦ ذكرنس ❦ باسيلي افندي بانوب ناظر المحطة

نرى المدارس الاميرية بمصر تغير القاب تلامذتها فجعل محمد حسن مثلاً محمد فهمي وجرجس حنا جرجس لطفي ولا يخفى ما في ذلك من ضياع القاب العائلات . فما قصد نظارة المعارف من ذلك ومن اتخذت هذه العادة

❦ العلال ❦ في عادة حديثة نشأت في الاستانة من عهد غير بعيد في عائلات الاتراك وليس في مدارسهم . ثم انتقلت الى مصر وشاعت في مدارسها . والاتراك يسمون اللقب الذي يلحق بالاسم « تخلص » اي صفة . والاصل في هذه الالقاب ان يراد بها صفة تليق بالاسم اما من قبل الاشارة الى حادثة تاريخية كقولهم يوسف صديقي اشارة الى يوسف الصديق وسليمان حكمت اشارة الى سليمان الحكيم

واما من قبيل مناسبة اللقب للاسم مثل محمود سهرت واحمد شوكت ويوسف زكي ونحوها . والغالب ان يكون لكل اسم لقب خاص به ولا يلحق بغيره فلا يقولون مثلاً يوسف سهرت ولا سليمان صديقي . على ان بعض الاسماء عندهم لقبين او اكثر كما رأيت في يوسف فيقال يوسف صديقي ويوسف زكي لان يوسف الصديق كان ذكياً . واكثر الاسماء القاباً احمد ومحمد فان القابها لا تخصي . واذا اشترك اثنان او اكثر باسم واحد ولقب واحد ميزوا بينهم باسماء بلادهم فيقولون الكردي والبغدادي . او يصفون كلاً منهم بصفة خاصة كالتصير والطويل او نحو ذلك . والسبب في اخبار الاتراك هذه الالقاب قلة عنايتهم باسم العائلة

وقد اخذت المدارس المصرية هذه العادة من عهد قريب وجرت فيها مجرى اهل الاستانة مع بعض التغير . وما يخلطون فيه بمصر عما في الاستانة ان الاتراك يعتبرون الاسم واللقب اسماً واحداً . فاذا ارادوا نعت صاحب الاسم برتبة او نحوها جعلوا لقب الرتبة بعد لقب المدرسة فيقولون احمد زكي بك ومصطفى رياض باشا . واما في مصر فيقولون احمد بك زكي ومصطفى باشا رياض فيبادر الى الذهن ان زكي اسم العائلة مع ان احمد زكي قد يكون اخا محمود رشاد ومصطفى فهمي . وطريقة الاتراك في ذلك افضل لانهم يتركون بعد لقب الرتبة مكاناً لاسم العائلة او الصفة المشتركة بين هؤلاء الاخوة

لبس السلاطين العثمانيين

المنصورة * حنا افندي صاوة

ما الذي حمل سلاطين تركيا المتأخرين على اكتسابهم بالملابس الافرنجية وهم خلفاء والخلفاء كانوا يكتسبون بالعمامة والحجة والقفطان . ومن منهم اول من اتخذ هذه الملابس

* الهلال * كانت ملابس السلاطين العثمانيين الحجة والقفطان والعمامة كما ترى في ملابس السلطان سليمان الكبير في الشكل الاول الى اوائل القرن الماضي ثم أخذت بالتحول نحو الملابس الافرنجية . واول من بدأ في ذلك منهم السلطان محمود الثاني



(ش ١) السلطان سليمان

(توفي سنة ١٨٣٩) لانه كان من اكثر سلاطين آل عثمان حبا للاصلاح على النمط الجديد فأباد الانكشارية ونظم الجند على الطرز الفرنسي الذي وضعه نابليون بوناپرت

وهو اول من ركب العربية من السلاطين وكان اسلافه يركبون الخيل . وهو اول من اذن بنقل رسمه بالزيت حتى قبل ان ذلك الرسم طبع على الحجر وبيع في شوارع الاسنانة . وكان في جملة ما أدخله من الامور الجديدة اللباس الافرنجي والطربوش . ولكنه لم يفعل ذلك دفعة واحدة . اي انه لم يخلع القفطان والعمامة

و يلبس البنطلون والطربوش . ولكن بعض السلاطين قبله كانوا قد بدأوا بهذا الانتقال عنوا فأخذوا يكبرون السراويل ويقصرون القفطان فأصبحت سراويلهم تشبه سراويل الاعجام او هي بنطلون واسع . وقصرت القفطان وتكمشت . وكانت العمامة قد اصبحت صغيرة تلف حول قلنسوة اكبر منها فبرز القلنسوة من الاعلى كما ترى في عمامة السلطان محمود الثاني (ش ٢)



ش ٢ السلطان محمود الثاني

ثم ما زالت العمامة تضيق وتختفي والفلسفة
تتمتع وتظهر رويداً رويداً حتى تولى المغفور
له السلطان عبد المجيد سنة ١٨٢٩ وقد صارت
الفلسفة طربوشاً واعراضاً عن العمامة
فوقه شراريب نغطيه إلا بعضه . ثم انحسرت
الشراريب حتى صارت ضمة واحدة هي الزر المعروف
(الشراية) فالسلطان عبد المجيد اول من لبس
اللباس الافرنجي والطربوش على نحو ما هما عليه
الآن

قرار بحر الميت

✽ القدس الشريف ✽ جبران افندي مطر بمدرسة الايتام السورية
قرأت مؤخراً ان بحر الميت أخذ قراره بالارتفاع فهل ذلك صحيح . وما هو تعالىله
✽ العلال ✽ نعم . وارس بحر الميت فقط بل سائر البحور على وجه الاطلاق
فان قرارها أخذ في الارتفاع بما يرسب فيها من الانربة المجروفة البهايع المياه التي تنصب
فيها بتوالي الدهور . وتفصيل ذلك ان المطر اذا وقع على اليابسة تجمع في انهر
تجري حتى نصب في البحور بما تجرفه في اثناء جريها من الانربة ونحوها . فلما تنتزع المياه
تستقر الانربة في قاع البحر . وفي الصيف التالي يتبخر الماء عن سطوح البحار نقياً ويتعالى في
المجوى حتى يتكاثف في الشتاء ويتزل مطراً ويجري في الانهر ويحمل معه الانربة وبلقيها
في قاع البحر ويعود التبخير في الصيف التالي كما تقدم وهكذا الى ما شاء الله . ولذلك
فقد عد بعضهم ارتفاع قرار البحور من جملة الاخطار التي تهدد حياة الارض في
الاحقاب المقبلة لان مجرفات الانهر تخفض اليابسة وترفع قرار البحار وبتوالي الدهور
تعلو البحار على اليابسة وتفرقها .

استهلال الخطب

❖ أسبوط ❖ مستفيد ...

هل يجوز للخطيب ان يبدأ خطابه بدون ان يقول « سادتي » او « ايها السادة » وهل بعد امال ذلك نقصاً في الخطيب او في خطابه

❖ العلال ❖ ان استهلال الكلام في موقف الخطابة بهذا اللفظ او نحوه من العوائد الافرنجية التي دخلت لغتنا من عهد قريب . واما العرب فقد كانوا يبدأون الخطب بحمد الله وشكره او استغفاره ثم يقولون « اما بعد » ويدخلون في الموضوع . وكان الخلفاء في اوائل الاسلام يخاطبون الناس في اول كلامهم بقولهم « ايها الناس » وكان الامراء اذا خطبوا في حضور الخلفاء وجهوا الخطاب اليهم فقالوا « يا أمير المؤمنين » واذا ارادوا مخاطبة جماعة مخصوصة نادوها باسمها كقول الحجاج في خطابه على اهل العراق « يا اهل العراق » وقد يبدأ بعضهم بتلاوة آية من آيات القرآن توافق المقام او يبيت شعر او بثل او نحو ذلك

على انهم لم يكونوا يتفقدون بعبارة او لفظ بل كان عندهم لكل مقام مقال ولذلك فلا نرى مانعاً من الاغضاء عن لفظ سادتي او نحوها اذا اقتضى المقام استبدالها بما هو اوقع منها في النفس

كيليو بطرا

❖ مصر ❖ محمد افندي عبد الحميد

ما هو ناربخ كيليو بطرا ومن الذي حكم مصر بعدها وكيف انتقلت مصر من حكم اليونان الى الرومان

❖ العلال ❖ هي آخر من حكم مصر من اليونان (البطالمة) وانتقلت منها الى الرومان وما زالت في ايديهم حتى فتحها العرب على يد عمرو بن العاص سنة ١٨ هـ . واما تاريخها فشرح بطول وخلاصة ان بطليموس ملك الاسكندرية العاشرة في سنة ٧٤ قبل الميلاد ولم يكن من العائلة المالكة من يخلفه فانتخب الاسكندريون من بينهم رجلاً اسمه ديميتريوس ولقبوه « اولينس » لانه كان مغرمًا بالفلوت ولم يكن بهمة امر الملك وكانت

مصر في اضطراب شديد وقد ضعف امرها . فثار اهلها وجندوها ففرّ اولينس الى رومية عاد . ولما مات خلته ابنة له هي كيليو بطرا الداهية الشهيرة مع ان الحق بالحكم لاختيها فنازعها اخوها ووافقه الاهالي في بادىء الرأي فاخرجوها من مصر فالتجأت الى سور واستنجدت الرومان على عهد بوليوس قيصر القائد الشهير فانجدها واعاد الملك لها واغر اخاها في النيل فتولت الاحكام وتزوجت اخاها الآخر . ثم رحلت الى رومية مع فيه وظلت معه هناك الى يوم مقتله سنة ٤٤ قبل الميلاد . ثم عادت الى مصر وقتلت اخا بالسّم وكانت قد ولدت من قيصر ولداً سمته قيصرين نسبة اليه ليكون الملك بعدها وحدثت في أثناء ذلك حرب بين انطونيوس وبرونس الفائدين الروميين فأمدت كيليو بطرا برونس بالمال والرجال فشق ذلك على انطونيوس وكان في طرسوس فاستقدمها للعماكة فركبت اليوزورقا جميلاً مزخرفاً جوجوه من ذهب ومجاذينه . فضة تُخرج عند التجذيف صوتاً موسيقياً مطرباً . وكانت كيليو بطرا من اجمل النساء فلبست افخر ما لديها من اللباس الثمين وجعلت حولها الجوّاري في احسن ما يكون . التزيين والنظام ونشرت الارواح العطرية في ذلك الزورق . فلما بلغت طرسوس وشاهدها انطونيوس شغف بها ولم يعد يخالف لها امراً فأصدر حكمه كما شئت وشا الغرام فعادت الى مصر غائمة

وبعد يسير زارها انطونيوس في الاسكندرية فاكرمت مثواه فدعاها ملكة الملوك ودعى ابنها قيصرين ملك الملوك بدعى انه ابن قيصر بحسب الشرع . وكان ذلك سنة ٢٦ قبل الميلاد فزادت كيليو بطرا عُجباً على عجب ولم تعد تكفي بلقب الملوك فدعوا ايزيس الالهة الجديدة . ولما انطونيوس فأنساه الغرام كل واجباته ولم يعد يعلم نفسه أهو نائب النهرام ملك مصر لانه اصبح اسيراً لكيليو بطرا وكتب اسمه بجانب اسمه ولما بلغ ذلك المشيخة الرومانية شهرت الحرب على ملكة مصر سنة ٢٢ قبل الميلاد فجهزت اوكتافيوس بجيش وجعلت نقطة المعاربة في « فارتو » و « برندزي » فقبل انطونيوس بذلك وطلب ان تكون في فرساليا . ثم جهز جيشه وسار في خمسمائة مركب وسارت معه كيليو بطرا في ستين مركباً فالتقى الجيشان في اكتوبر باليونان وأبت كيليو بطرا الا ان تكون الحرب بحراً ثم انها خشيت ان تعود العاقبة على جيش انطونيوس فانحسرت بمراكبها شيئاً فشيئاً . وكان انطونيوس مهتماً باعداد المهات الحربية غير مبالي بالموت في جانب مرضاة ساليه ليه . ثم التفت الى مراكبها فاذا هي بعيدة تحذروا

عباب البحر فافتنى اثرها وغادر رجالة بحار يون ولا يدرون مقره . وما زال حتى ادركها وسار بها الى مصر . اما الحرب فانهت بانكمار جيوش انطونيوس ثم رأت كيليوباترا ان معها انطونيوس لا يقوى على حمايتها فالتجأت الى الجانب الاقوى فارسلت صولجانها سرا الى اوكتافىوس وطلبت مساعدته فوعدها بما تريد بشرط ان تتخلص من انطونيوس . فعمدت الى الحيلة فأخفت نفسها وكل انتباهها واشاعت انها ماتت فلما علم انطونيوس بذلك لم يعد يهوى الحياة بعدها . ثم بلغت خيانتها فقتل نفسه . اما اوكتافىوس فاستلم زمام الاسكندرية ونوى بكيليوباترا سويا . اما هي فأوجعت خيفة منه وجعلت تستجلبها بما استجلبت غيره من قبله فلم تنز . وفي آخر الامر قبض عليها ففضلت الانتحار على ان يتنمها غيرها فاكتت السم وماتت في ١٥ اغسطس سنة ٢٠ قبل المسيح فأصبحت مصر من ذلك اليوم ولاية رومانية

❖ كذبة افريل ❖

❖ بافا ❖ سليم افندي عبدالله دباس

ما هو أصل عادة الكذب في اول افريل (نيسان)

❖ الملال ❖ الكذب في اول افريل عادة قديمة وقد ذكرنا شيئا عنها في هلال ١٢ سنة ٢٠٠٢ . ومرجع الكذب فيها ارسال بعض السطاء او الجهلاء في مهمة لا حقيقة لها اما اصل هذه العادة ففيه آراء مختلفة منها انها رمز عن ارسال حمامة نوح من الفلك ومنها انها تشير الى ارسال السيد المسيح من عند حنان الى عند قيافا . وقال آخرون ان اصلها ارسال المسيح من بيلاطس الى هيرودس . وزعم غيرهم ان هذه العادة نشأت في فرنسا بعد سنة ١٥٦٤ عند نقل رأس السنة الى اول يناير . ويظن بعض المتأخرين ان هذه العادة مقتبسة عن الهنود لانها نشبت ما يجريه الهنود في عيد يسمونه عيد الهولي يحتفلون به في ٢١ مارس وقال غيرهم غير ذلك

وكان لهذا الشهر شأن عند الرومان وكانوا يقدسونه للزهرة ولم فيه احتفالات كثيرة فكانوا يحتفلون باولو بعيد الزهرة ثم يقضون الايام الاربعة التالية في اللعب والصيد وفي اليوم الخامس يعيدون باسم توفيق الشعب ونحو تلك الاعياد في العاشر والتاسع عشر وكانوا يعيدون في اليوم الحادي والعشرين بتأسيس رومية . وكانت لهم اعياد في ٢٥ ثم في ٢٨ منه الى آخره

صحة العائلة

الرياضة البدنية والاعمال العقلية

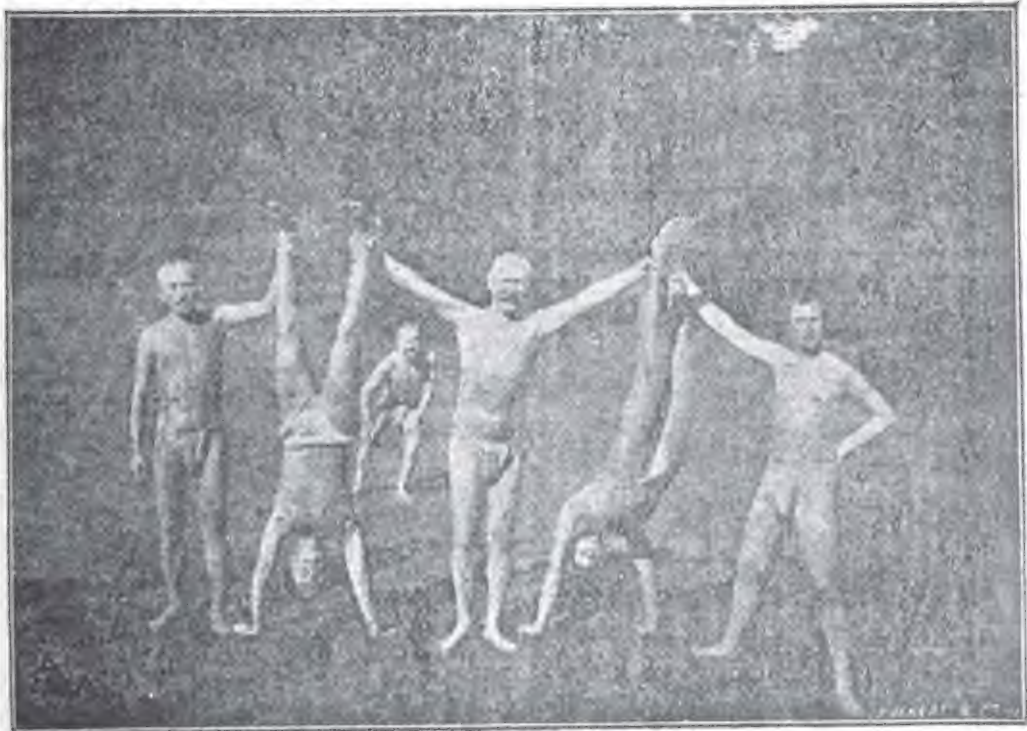
وجدوا بمراقبة عقول التلامذة واقترانهم على الدرس في مدرستي اوكنورد وكمبريدج يتوالي الاحصاء المدقق اعواماً متوالية ان اقدر التلامذة على الدرس واصبرهم على الاعمال العقلية هم الذين يتعاطون الرياضة البدنية ساعين في اليوم . على شرط ان لا تكون رياضتهم عنيفة بل يكفي ان تكون من قبيل المشي او لعب الكرة او الكريكت . وفي ذلك دليل حسي على فائدة الرياضة ليس فقط في حفظ صحة البدن بل وفي صحة العقل ايضاً

ولا تقتصر هذه الفائدة على تلامذة المدارس ولكنها تتناول كل طبقات الناس على اختلاف اعمارهم واجناسهم . ومن العوائد الشريفة المألوفة ان الالعاب الرياضية ونحوها لا تليق بالرجال وخصوصاً بأصحاب المناصب العالية وعلى الاخص بالنساء . وقد بعدت عنها من قبيل الابتذال والخروج عن حدود الآداب . وهو وهم نطرق اليه من ايام الجهل القديم التي كان اهلها يمدون العمل عاراً على الاكابر واصحاب المناصب . وما اليوم فاننا في عصر النور واعمالنا مؤسسة على العلم الصحيح والتربية الصحيحة فالعلم يرشدنا الى فائدة الرياضة بدناً وعقلاً والتربية الصحيحة لا ترى في معاطاة الرياضة ما يخجل بالاداب او يحط من المقامات . ومن اكر الادلة على ذلك ان اهل العالم المتمدن الذين جعلناهم قدوتنا في المسائل الاجتماعية والصحية يتفانون بهذه الرياضة . وملوكهم وامراءهم اكثر من عامتهم عكوفاً على الالعاب الرياضية . هذا اذ وارد السامع اعظم ملوك اروبا فالك تراه يلعب اولاده واحفاده بالكريكت ونحوها على مشهد من الهامس لا بعد ذلك حطة ولا يقلل اللعب من منزلته في عيون رعيته . وكذلك يفعل سائر ملوك اوربا وامراءها ورجال سياستها وعلمائها وكمثالاً عن سائر افراد الرعية . من منا لم يشاهد اللورد كرومر على رفعة مقامه وكهولته في حديقة الجزيرة وقد حصر عن ساعديه وشمر عن قدميه وهو يلعب بالكريكت او نحوها فيشب وينطاول ويركض ركض الشبان على مشهد من الناس ؟ . فهل قلل لعبه شيئاً من مقامه الم يزل هو صاحب المنصب السياسي المهم والناس يعجبون باقترانه على القيام بهام منصبه وعندنا انه انما يستطيع ذلك

بمساعدة هذه الرياضة ولولاها لعجز عن العمل منذ اعوام . ولا يلام كبارنا اذا استعابوا اللعب لانهم لم يعودوا من حداثتهم كما يعود كبار الافرنج . فعلى الوالدين ان يدرّبوا اولادهم على منذ نعومة اظفارهم فيخدموهم في ذلك خدمة تضارع فضلهم عليهم في التعليم والتدريب

فالرياضة البدنية من اعظم عوامل المدنية وفائدتها لا تقدر ولا تناس . وقد اكثرنا من ذكرها والتخريف عليها ونرانا مع ذلك لا نزال مقصرين لاعتقادنا ان هوائنا الاجتماعية تنفر اليها مثل انقارها الى المدارس ونحوها من عوامل الحضارة

بِالْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ



(مرضى يتعاطون الحمام الهوائي الشمسي)

✽ الحمام الهوائي الشمسي ✽ انشا رجل نمساوي اسمه ريكلي في فيلدمن اعمال النمسا مستشفى يتعالج المرضى فيه بأشعة الشمس والهواء ويتعاطون الرياضة البدنية وم

عرباً ولم في طعامهم وبنامهم طرق مخصوصة . وقد نشرت مجلة طبيب العائلة مقالة وإفبه في تفصيل ذلك جاءتها من مراسل لها في ذلك المستشفى

✽ خميرة البيرا في الجدري ✽ اشار الدكتور بينري أحد اطباء نيس باستخدام خميرة البيرا في معالجة الجدري وقال انه عالجها كهولاً اصبوا بالجدري ولم يكونوا نلقحوا في صباهم وكانت الاصابة قوية فيهم فشغلوا ولم يظهر فيهم شيء مما يعقب الجدري من الشوي في الجلد . وكيفية العلاج ان يتناول المريض خمس معالق صغيرة من هذه الخميرة كل يوم

✽ طريقة جديدة لاماته الكلاب ✽ استنبط بوليس باريس طريقة جديدة لآبادة الكلاب بان يدخلوها غرفة مضبوطة ويطلقوا فيها غاز الحامض الكربونيك فتموت الكلاب في اربعين ثانية بدون ألم

✽ التفراف بلا صاك ✽ اخذ مركوني صاحب هذا الاختراع في استثمار نعيه واخذ اختراعه في الانشار ولا يمضي قليل حتى يتم استعماله في كل الممالك المتقدمة . فان المانيا قررت انشاء محطات لهذا التفراف على كل شواطئها وفي ٢٢ دارعه من دوائرها وجاء مركوني الفطر المصري لانشاء هذا التفراف لشركة الفنال

✽ بتروليوم صناعي ✽ البتروليوم (الكاز) سائل يستخرجونه من جوف الارض كما يستخرجون الفحم الحجري وغيره . وهو كثير الاستخدام في الانارة والابقاد وغيرهما وكان العلماء خائنين اذا نند هذا السائل ان تملأ الاعمال التي تحتاج اليه فلما اخترعوا النور الكهربائي خف الخوف . وسهزول هذا الخوف تماماً اذا صح ما قرأناه بالامس عن كياوي من همورج اسمه الدكتور كارل نيتزبزم انه اخترع سائلاً اذا اضيف الى الماء جعله مثل زيت البتروليوم يصلح للانارة والابقاد . واذا انير به مصباح من المصابيح الاعتيادية كان نوره ضعفي نور البتروليوم الطبيعي ويمتاز عن هذا الزيت بان لا يتفرغ مثله ولا خطر منه على الناس

✽ جائزة اخرى لساتوس ديمون ✽ عرض المستر بيرسون اربعة آلاف جنيه على الموسوس ساتوس ديمون صاحب المركبة الهوائية المشورة على شرط ان يطير في مركبته من لندن الى برمنهام . فاشترط ديمون عدم تحديد الوقت لئلا يتفق له من المعاكسات الجوية ما اتفق له في المرة الماضية

✽ اطول خطوط التلفون ✽ ينشئون خطاً للتلفون بين انكندرا وبلجيكا اوله

في بوغاز سانت مرغريت قرب دوفر بانكلترا وآخر في لابان قرب اوسند في بلجيكا
والمسافة بين المكانين تقارب المسافة بين مصر والاسكندرية

✽ نعل الخيل بالقش ✽ من غريب عوائد اليابانيين انهم ينعلون معظم خيولهم
بقش الارز فيصنعون لحواقرها نعالاً من هذا القش بشدونه الى الحواقر بامراس من
النش ايضاً . واهل ايسلاندا ينعلون افراسهم بقرون الغنم او قرون الغزلان البرية
✽ اكسير الشباب ✽ في جنوبي افريقيا قبيلة من قبائل الكفرة اسمها سوازي
لا تظهر الشجوخة في نسائهم الا نادراً . والسبب في ذلك انهن يتعاطين عاراً يستخرجونه
من بعض الاعشاب وهو سر هذا الشباب . فان تعاطيه يحفظ رونق الشباب في الوجه
٢٠ او ٤٠ سنة

✽ بحيرة حارة وباردة ✽ اكتشفوا في ترنسلفانيا بحيرة مارها ثلاث طبقات
السفلى مالحه باردة والوسطى مالحه حارة والعلوية عذبة باردة
✽ انقراض النيازك وامطار الرمال ✽ كثيراً ما تنفل اخبار هذه الظواهر
الجوية عن جرائد الافرنج او عن كتبهم ويندر ان نروي شيئاً من ذلك عن كتاب العرب
وقد ذكر ان الاثير في حوادث اوائل القرن الرابع للهجرة بضع حوادث توالى في بضع
سنين قال في حوادث سنة ٢١٢ هـ « وفيها انقض كوكب كبير وقت المغرب له صوت
مثل صوت الرعد الشديد وضوء عظيم اضاءت له الدنيا » وقال في حوادث سنة ٢١٥ هـ
« وفيها في ربيع اول انقض كوكب عظيم وصار له صوت شديد الى ساعتين بقيتا من
النهار » وقال في حوادث سنة ٢١٧ هـ « وفي هذه السنة آخر ذي النعنة انقض كوكب
عظيم عظيم وصار له ضوء جداً . وفيها هبت ريح شديدة وحملت رملأ احمر شديد الحسن
فعم جانبي بغداد وابتلات منه البيوت والدروب يشبه رمل طريق مكة »

مطبوعات جديدة

✽ كتاب القواعد الالمانية ✽ هو كتاب مدرسي لتعليم اللغة الالمانية لآبناء اللغة
العربية مؤلفه الاستاذ مارتين هرتن العالم المشرق الشهير مدرس اللغة العربية في
مدرسة الشرقيات في برلين . والاستاذ هرتن اطلع واسع في علوم اللغة العربية وادابها
فضلاً عما اوتي من سلامة الذوق في التعبير واللغة الالمانية لغنة الاصلية . فهو في

هذه أقدر من يقدم على مثل هذا التأليف . وأول من ألف في هذا الموضوع رجلان مصريان
انحدوا في زمن الخديوي اسماعيل على تأليف كتاب لتعليم اللغة الألمانية في المدارس الأميرية
عملاً بمشورة رجل سويسري نولى تنقيش المكاتب المصرية يومئذ . فلما خرج من الخدمة
بطل ذلك العزم — على أن التأليف المشار إليه مختصر بالنظر إلى كتاب الأستاذ هرتن
المشار إليه

وقد عينا منذ بضعة أعوام بدرس اللغة الألمانية لمطالعة ما اشتملت عليه من المؤلفات
النمسية التي لم نترجم إلى العربية أو الإنكليزية أو الفرنسية فتمين لنا أن اللغة الألمانية
أصعب مناً من سائر لغات أوربا وخصوصاً على أبناء اللغة العربية لطول عبارتها
وتداخلها وإنقلاب العوامل من حيث ترتيبها بالنظر إلى اللغة العربية . واستعناً في تحصيلها
بكتب وضعت لهذا الغرض في الفرنسية والإنكليزية بعضها مختصر وبعضها مطول فلم
نجد فيها ما وجدناه في كتاب الأستاذ هرتن من قرب المأخذ على ابن اللسان العربي . فأنه
ابتدأ من أحرف الهجاء وأصولها وتركيب الالفاظ منها وتدرج إلى قواعد اللغة بالتفصيل
وأهمها التصريف . لأن التصريف في الألمانية يشمل الاسم وإداة التعريف واسم الإشارة
ونحوها مما لا مثيل له في لغة من لغات العالم الشائعة الآن . ناهيك بتصريف الفعل
والضمائر . وقد بسط ذلك كله على أسلوب سهل يعرف بأسلوب « كسباي أوتوزوار »
وجعله ٤٨ درساً في ٢٤٠ صفحة . فشكر لصديقنا الأستاذ المشار إليه على هذه الخدمة
الجليلة . ونحث طلاب الآداب وخصوصاً الآداب الشرقية على تعلم اللغة الألمانية
والكتاب الذي نحن بصدده يهون ذلك عليهم

✽ العجائب ✽ هي جريدة سياسية أدبية تصدر في مصر مرة في الأسبوع لصاحبها
محمد أفندي أمين فوزي ومديرها اسماعيل أفندي فوزي بدل اشتراكها أربعون غرساً
في النطر المصري و ١٢ شليناً في الخارج فنرجوها الثبات والنجاح

✽ العمران ✽ هي جريدة سياسية اخبارية تجارية أدبية اسبوعية انشأها حضرة
عبد المسيح بك الانطاكي بدلاً من جريدة الشهباء التي كانت يصدرها قبلاً . وهو يتولى
انشاء العمران ورئاسة تحريره وقد عهد ادارته إلى ايليا أفندي الخوري زكا . وبدل اشتراكه
٥٠ غرساً بمصر و ١٥ فرنكاً في الممالك المحروسة و ٢٠ فرنكاً في الخارج فنتمنى
له التوفيق

✽ الاعلان ✽ هي جريدة اخبارية تجارية احصائية لصاحبها ومنشئها أمين

افدي الخوري صاحب جريدة الميثاق تصدر في الاسكندرية من في الاسبوع ونوزع مجاناً لمن يطلبها وتنشر الاعلانات باسعار متهاودة والمخارج مع ادارتها في الاسكندرية فعسى ان تلاقى انتشاراً واقبالاً

✽ فهرس المكتبة الخديوية ✽ الكتبخانة الخديوية قسمان قسم للكتب العربية وقسم للكتب الافرنجية فالقسم العربي له فهرس خاص في سبعة مجلدات كبير صدرت منذ بضع سنوات . اما القسم الافرنجي فقد عني المستر مورينس ناظر الكتبخانة المذكورة في نشره منذ بضع سنوات وصدر منه مجلدان احدهما عن الكتب المتعلقة بالشرق بوجه عام والاخر عن الكتب المتعلقة بمضربنوع خاص وقد صدر هذا الاخير في العام الماضي وصفحاته وحدها ستائة صفحة وقد بوبه حضر الناظر احسن تبويب ورتبه احسن ترتيب حتى يسهل على الباحث الوقوف على الكتاب الذي يطلبه . وقد علمنا ان حضرته آخذ في نشر الاجزاء الباقية ومتى تم له ذلك يكون قد نفع المطالعين بقاموس لام الكتب الافرنجية التي تبحث في الشرق وآداب وعلوم وتاريخ ولغات . وهو فضل لحضرته نضيفه الى افضاله الأخرى في ترقية شؤون الكتبخانة المذكورة منذ تولى امورها

— شاه العجم ووزيره —

كتب البنا صديق وجيه من طهران يقول ان الخبر الذي نشرناه في الهلال الرابع من السنة العاشرة عن الخلاف بين جلالة الشاه ووزيره كان له وقع سيء لدى الحكومة الابراية لانه عار عن الصحة وانه سيكتب البنا عن حقيقة الواقع اما نحن فقد نقلنا الخبر المشار اليه عن مصادر تعودنا نقل مثل هذه الاخبار عنها لاعتمادنا تدقيقها وصدقها . فاذا كان هذا الخبر غير صحيح او فيه ما يحتاج الى اصلاح فالهلال مكلف باصلاحه اذ لاغرض لنا غير تقرير الحقيقة . ولا يسوئنا الرجوع الى الصواب اذا تحققناه بل نحن نخشع من الحق اذا عرفناه ان لا نرجع اليه . والعصمة لله وحده سبحانه وتعالى

يطلب لادارة الهلال العددان الاول والثاني من السنة العاشرة فمن كان عند احداهما زائداً عن حاجته فليرسله البنا وله الفضل